

QUO

• Quo es el programa de mobiliario que hemos diseñado en Dynamobel para dar respuesta, de forma muy rápida, a las necesidades del cliente Pyme.

•• Quo è il programma di arredo che abbiamo disegnato per dare una risposta alle esigenze di economicità e tempestività della piccola e media impresa.

••• Quo est le programme de mobilier que nous avons conçu à Dynamobel pour satisfaire, d'une manière très rapide, les besoins du client PME.

ARMARIO QUO
ARMADIO QUO
ARMOIRE QUO



MESA QUO
SCRIVANIA QUO
TABLE QUO



BLOQUE QUO
CASSETTIERE QUO
CAISSON QUO



SILLA LOS
SEDUTE LOS
SIÈGE LOS





QUO MESA 1

•
Se trata de una gama muy acotada de producto que pretende cubrir las necesidades más básicas de la oficina actual.

En esta primera versión de la mesa hemos utilizado un perfil recto para diseñar las patas, un ejercicio que da respuesta a la demanda actual de producto en el que se requieren líneas puras y minimalistas.

••
Si tratta di una ben definita gamma di prodotti che pretendono di poter soddisfare le esigenze basiche di un ufficio moderno.

In questa prima versione, nella progettazione delle gambe, abbiamo utilizzato un profilo a sezione rettangolare, una risposta alla richiesta di prodotti dalla linee pure e minimaliste del mercato.

•••
Il s'agit d'une gamme très délimitée de produit qui prétend couvrir les besoins les plus élémentaires du bureau actuel.

Dans cette première version du poste de travail, nous avons utilisé un profil droit pour dessiner les pieds, un exercice qui répond à la demande actuelle de produit dans lequel on recherche des lignes pures et minimalistes.





•
El programa Quo mira a las necesidades más básicas de la oficina. Recuperamos con fuerza el concepto mesa-ala como puesto de trabajo operativo individual sin dejar de lado las necesidades de electrificación.

••
Il programma Quo punta a soddisfare le esigenze elementari di un ufficio. Rilanciamo con forza il concetto scrivania-dattilo come posto di lavoro individuale, senza trascurare le esigenze di elettrificazione e cablaggio.

••
Le programme Quo vise les besoins les plus élémentaires du bureau. Nous récupérons avec force le concept plan de travail avec retour comme formant le poste de travail individuel sans laisser de côté les besoins d'électrification.





QUO MESA 2



•

Hemos desarrollado una segunda versión de la mesa Quo equivalente en gama y prestaciones a la serie de pata recta.

La diferenciación del diseño radica en su pata, realizadas a partir de una estructura tubular que da a la mesa una personalidad única.

••

Abbiamo sviluppato una seconda versione di Quo, equivalente in gamma ed accessori alla serie con la gamba a sezione rettangolare.

La differenza di stile si concentra sulla gamba, realizzata partendo da una struttura in tondino di acciaio che conferisce alla scrivania una personalità unica.

••

Nous avons développé une seconde version du poste de travail Quo équivalente en gamme et performances à la série à pied droit.

La différenciation de la conception réside dans son pied, réalisé à partir d'une structure tubulaire qui donne au poste de travail une personnalité unique.







QUO ARMARIO

•

Quo también cuenta con una pequeña gama de armarios con diferentes variables en altura y anchura.

Su diseño, completamente funcional, reduce el número de líneas visibles al máximo y los componentes adicionales decorativos pasan a ser estructurales.

••

Il programma Quo è completato da una piccola gamma di contenitori di diverse larghezze e altezze.

Il suo design, completamente funzionale, riduce al minimo le linee visibili e le finiture percepite diventano strutturali.

••

Quo possède également une petite gamme d'armoires avec différentes variables en hauteur et largeur.

Leur conception, entièrement fonctionnelle, réduit au maximum le nombre de lignes visibles et les finitions en option deviennent structurales.

QUO ARMARIO

•

La versión de armarios con puerta batiente aporta la singularidad del cierre con el canto achaflanado, una variante estética y funcional que sólo podemos ver en el programa Quo.

••

La versione dell'armadio con porte battenti si contraddistingue per il taglio a 45° del profilo battente, una variante estetica e funzionale che solo possiamo trovare nel programma Quo.

••

La version des armoires à porte battante apporte la singularité de la fermeture avec un bord chanfreiné, une variante esthétique et fonctionnelle que nous ne pouvons voir que dans le programme Quo.





QUO BLOQUE

•

El bloque es la solución de archivo personal más pequeña del programa Quo. Se caracteriza por su frente sin tirador frontal ya que el tirador forma parte del lateral del cajón o del archivo extraíble.

••

La cassetiera è la soluzione per l'archiviazione personale di dimensioni minori del programma Quo. Si caratterizza per i frontali senza maniglia, costituita da un incavo nel laterale del frontale.

••

Le caisson est la plus petite solution de classement personnel du programme Quo. Il est caractérisé par sa façade sans poignée frontale puisque la poignée fait partie du côté du tiroir ou du classeur extractible.





LOS

• Los es nuestra silla básica y funcional.

Su estética diferencial gira en torno a su respaldo, que apoya en una estructura tubular.

Gracias a su innovador mecanismo (desarrollado íntegramente en Dynamobel), Los es, además, una silla realmente cómoda.

•• Los è una seduta funzionale dal linguaggio semplice.

La sua estetica differenziale si impenna attorno allo schienale, fissato a una struttura tubolare.

Grazie al suo innovatore meccanismo (sviluppato interamente in Dynamobel), Los è anche una seduta realmente comoda.

••• Los est notre siège essentiel et fonctionnel.

Son esthétique différentielle tourne autour de son dossier, qui repose sur une structure tubulaire.

Grâce à son mécanisme innovateur (développé intégralement à Dynamobel), Los est également un siège vraiment confortable.





QUO

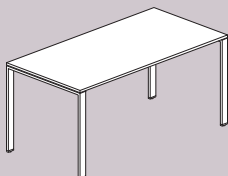
CARACTERÍSTICAS · CARATTERISTICHE · CARACTÉRISTIQUES

MESA · SCRIVANIA · TABLE

Mesa rectangular

Scrivania rettangolare
Plan de travail rectangulaire

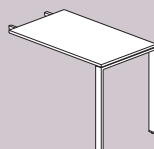
F 80 A 80 100 120 140 160 180
F 60 A 80 100 120 140 160 180



Ala

Ala
Retour

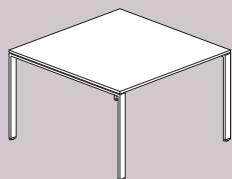
F 60 A 100 120



Mesa de reuniones cuadrada

Tavolo riunioni quadrato
Table de réunions carrée

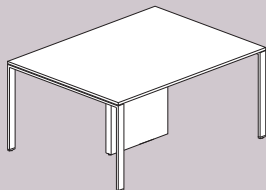
F 120 A 120



Mesa de reuniones rectangular

Tavolo riunioni rettangolare
Table de réunions rectangulaire

F 120 A 160 200 240



Mesa reuniones redonda

Tavolo riunioni rotondo
Table de réunion ronde

F 120 A 120

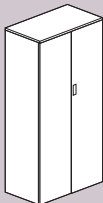


ARMARIOS · ARMADI · ARMOIRES

Puertas batientes

Porte battenti
Portes battantes

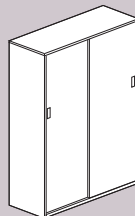
A 80 H 73 100 120 160 200
A 90 H 73 100 120 160 200
A 100 H 73 100 120 160 200



Puertas correderas

Porte scorrevoli
Portes coulissantes

A 120 H 73 100 120 160 200



Pata recta / Pata tubular

Gamba dritta / Gamba tubolare
Piétement droit / Piétement tubulaire

BLOQUE · CASSETTIERE · CAISSON

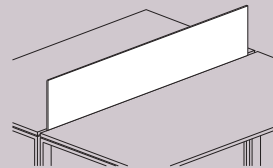
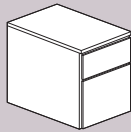
PANEL · PANNELLO · PANNEAU

Bloque rodante
Cassettiera su ruote
Caisson mobile

Panel de metacrilato
Pannello Metacrilato
Panneau Méthacrylate

F 60 A 42

A 80 100 120 140 160 180



ACABADOS

FINITURE · FINITIONS

LAMINADOS
LAMINATES
LAMINATES

<p>1.2</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p>	 MBA White Blanco	 MGC Light grey Gris claro	 MGP Platinum grey Gris platino	 MGU Ugu Ugu
----------------------------------	--------------------------------	---	--	---------------------------

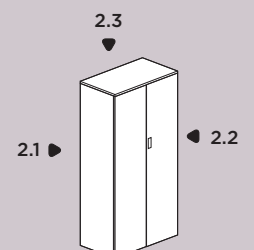
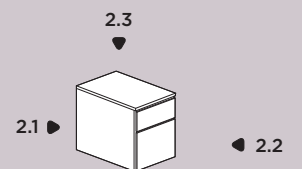
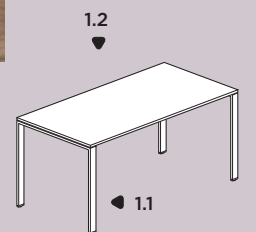
<p>1.2</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p>	 MAU Birch Abedul	 MRM Oak Roble	 MAA Acacia Acacia
----------------------------------	--------------------------------	-----------------------------	---------------------------------

PINTURA PLANA
VERNICE
PEINTURE EPOXY

<p>1.1</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p>	 HBA White Blanco	 HGC Light grey Gris claro
----------------------------------	--------------------------------	---

METALIZADA
V. METALLIZZATA
EPOXY MÉTALLISÉ

<p>1.1</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p>	 8GP Silver grey Gris platino	 8GG Graphite grey Gris grafito
----------------------------------	--	--



ESTRUCTURA (1.1) / ENCIMERA (1.2)
STRUTTURA (1.1) / TOP (1.2)
STRUCTURE (1.1) / DESSUS (1.2)

CUERPO (2.1) / FRENTE (2.2) / TAPA (2.3)
CORPE (2.1) / FRONTE (2.2) / TOP (2.3)
STRUCTURE (2.1) / FAGADE (2.2) / DESSUS (2.3)

Dynamobel S.A.

CENTRAL INBOX, SPAIN

Ctra. Madrid Km 24
31350 Peralta
Navarra, Spain
T +34 948 750 000
F +34 948 750 750
info@dynamobel.com

CENTRAL BOX, SPAIN

Ctra. de Guipúzcoa Km 7,5
Apdo. 1074 31080 Pamplona
Navarra, Spain
T +34 948 303 171
F +34 948 302 581
info@dynamobel.com

DESIGN ALDRICH
PHOTO STYLING ALDRICH
PHOTOGRAPHY EUGENIO ZUÑIGA & CHEMA ARACIL
NACHER IMAGE
KJM/CAT/075/12

© DYNAMOBEL. ALL RIGHTS RESERVED.
REPRODUCTION OF THE WHOLE OR ANY PART
OF THE CONTENTS IS PROHIBITED.

Nos salimos de la estructura rígida de muchas empresas del sector en el que se imponen soluciones estándar sin cuestionarse las limitaciones que éstas imponen en las buenas ideas.

Nuestro propósito es ir más allá, un paso por delante, porque creemos que las buenas ideas merecen más que una solución masiva.

Trabajamos por entender a los creadores y explorar formas de resolver sus obras, que ofrezcan un adecuado equilibrio entre personalización e industrialización. Las buenas ideas no comprometen forma ni función. Defenderemos esto ante todo.

Ci allontaniamo dalla struttura rigida di molte aziende del settore, che impongono soluzioni standard senza tenere conto dei limiti che esse rappresentano per le buone idee.

Il nostro proposito è di andare oltre, un passo avanti, perché crediamo che le buone idee meritino più di una soluzione standardizzata.

Lavoriamo per capire i creativi ed esploriamo nuovi modi di interpretare le loro opere, per offrire un giusto equilibrio tra la personalizzazione e l'industrializzazione. Le buone idee non compromettono né la forma né la funzione. Questo è ciò che saremo sempre pronti a difendere.

Nous sommes sortis de la structure rigide de nombreuses entreprises du secteur dans lequel s'imposent des solutions standard sans qu'on se pose la question des limitations que celles-ci imposent aux bonnes idées.

Nous voulons aller plus loin, parce que nous croyons que les bonnes idées méritent autre chose qu'une solution massive.

Nous travaillons pour comprendre les créateurs et explorer des façons de résoudre leurs oeuvres, qui offrent un équilibre approprié entre personnalisation et industrialisation. Les bonnes idées n'engagent ni forme ni fonction. C'est ce que nous défendons avant tout.

